

« Monsieur Bonnard, bon retour chez vous, au Cannet »

CULTURE Inauguration hier matin du premier musée au monde dédié à l'œuvre du maître postimpressionniste au cœur de sa ville d'adoption qui lui a inspiré ses chefs-d'œuvre

Il y avait la foule. Des milliers de curieux venus en voisins ou en amateurs d'arts. Des tas de personnalités, deux ministres de la Culture : l'actuel Frédéric Mitterrand et un ex, Renaud Donnedieu-de-Vabres, deux présidents de France Télévisions : Rémy Pflimlin et son prédécesseur Patrick de Carolis, le ban et l'arrière-ban des musées de France, une pléiade d'élus. Tous réunis autour de Michèle Tabarot, députée-maire du Cannet, chez qui l'idée tenace a germé en 1983 alors qu'elle venait d'être adoubée plus jeune adjointe à la Culture de France...

Et puis il y avait surtout cette lumière à l'intensité si ardente qu'elle a causé quelques malaises dans la foule hier matin. Cette lumière qui a poussé Pierre Bonnard à abandonner son Ile-de-France natale pour finir ses jours au Cannet et lui inspirer ce que les spécialistes du postimpressionnisme considèrent comme les principaux chefs-d'œuvre du maître. « *Un génie du XX^e siècle* », ose Mitterrand, dont l'œuvre était jusqu'ici dispersée dans les plus illustres collections de la planète. Désormais, un musée labellisé national, lui est dédié. Il a été inauguré hier matin. Sans petits fours et tralala. Sobrement, à l'image de l'artiste et du havre qui porte dorénavant son nom. Un espace aménagé au cœur du Cannet, presque mitoyen de la mairie, en contrebas du Bosquet, cette villa, intacte, qui inspira tant de toiles à son propriétaire.

Soixante œuvres

Dans une architecture contemporaine qui a su, subtilement, se marier à l'hôtel Belle-époque qui forme la colonne vertébrale du musée, ce dernier abrite sur cinq étages une exposition consacrée à la période cannet-tanne du peintre comme la postérité n'en a jamais offert à Bonnard. Soixante œuvres, vingt dessins, quarante huiles sur toile et quelques trésors d'archives (des carnets de correspondance, des lettres, des photos...) mis pour la plupart à disposition par les plus grands musées du monde et quelques collectionneurs à commencer par les héritiers de Bonnard, supporters depuis toujours de ce projet.

Jusqu'au 25 septembre, l'exposition (reconnue d'intérêt national) consacre *Bonnard et Le Cannet dans la lumière de la Méditerranée*. À l'automne, les visiteurs découvriront un fonds permanent s'élargissant à l'œuvre de toute sa vie. Mais d'ores et déjà, Le Cannet vient de réparer le vide qu'a laissé pendant soixante-quatre ans la disparition de l'artiste, avec tous les enjeux culturels, touristiques, économiques et urbanistiques que cela suppose. « *Le Cannet désormais est à Bonnard ce qu'Aix-en-Provence est à Cézanne, ce que Giverny est à Monet et ce que Nice est à Matisse* », souligne Michèle Tabarot. Et de conclure : « *Monsieur Bonnard, bon retour chez vous, au Cannet.* »

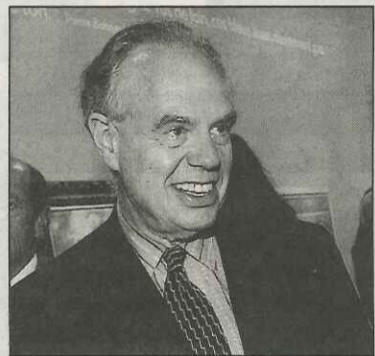
FRÉDÉRIC MAURICE
fmaurice@nicematin.fr

Savoir +

Musée Bonnard :
16, boulevard Sadi-Carnot au Cannet.
Du mardi au dimanche, de 10 à 20 heures
(jusqu'à 21 heures le jeudi).
De 3,50 à 7 €. Renseignements : 04.92.18.24.42.
ou www.museebonnard.fr.

Questions à

Frédéric MITTERRAND



Votre impression à la sortie de l'exposition ?

C'est un très beau musée. Je suis épaté par ce que M^{me} Tabarot et son équipe ont réussi à obtenir comme collection. Ce n'était pas facile. Bonnard est relativement bien représenté dans les musées et il y a

Ministre de la Culture et de la Communication

« Un musée exactement à son image »

encore énormément de ses tableaux dans des collections privées qui ne circulent pas. Je suis donc très touché que ce musée offre un spectre aussi large de l'œuvre et de la vie du maître.

Ce musée répare-t-il une injustice ?
On ne peut pas parler d'injustice. Bonnard est considéré comme un peintre majeur du XX^e siècle, un génie. C'est une confirmation valorisée.

Est-il conforme à l'esprit de Pierre Bonnard ?

C'est un musée qui est exactement à son image. Il est très réussi d'un point de vue esthétique. Et il est à taille humaine. Bonnard était un homme à l'intégrité merveilleuse

qui ne s'est jamais laissé corrompre par le succès ni par la valeur acquise par ses tableaux à la fin de sa vie. Bonnard, depuis les années trente, est un peintre extrêmement connu. Il aurait pu vivre de manière dispendieuse. Il a su rester modeste pour demeurer concentrer sur son travail. C'est ce que j'admire beaucoup. Le musée rend hommage à cette dimension modeste du personnage.

Qu'appréciez-vous dans la peinture de Bonnard ?

De le retrouver dans chacun de ses coups de pinceaux, dans chaque détail de sa peinture tel qu'on le voit sur les photos. Même si on ne le connaît pas, on le devine.



Michèle Tabarot, députée-maire du Cannet a accueilli hier le ministre de la Culture Frédéric Mitterrand. (Photos Serge Haouzi)

IL A DIT

« Un rêve qui se réalise »



Pierre VERNON
Descendant de Pierre Bonnard

« Ma grand-mère était la nièce de Marthe, la femme de Pierre Bonnard. Comme il n'a pas eu d'enfants, nous sommes tous des pièces rapportées par rapport à lui. Bonnard, j'ai l'impression d'être tombée dedans quand j'étais petit. C'est mon peintre préféré parce que c'est le seul que je connaisse aussi bien. Dans la famille, on a toujours cherché à le connaître, à comprendre son œuvre sans aller jusqu'à lui vouer un culte. Aujourd'hui, l'ouverture de ce musée est un événement très important. Quand M^{me} Tabarot a eu l'idée lumineuse de le créer, elle nous a appelés. On a été les premiers à faire des dons ou à prêter certaines des œuvres que nous avons en notre possession. C'est un rêve qui se réalise ! »

Musée Bonnard : premiers visiteurs, premières réactions

LE CANNET Curieux, novices et amateurs, ils se sont précipités pour visiter le musée, hier, et ont livré leurs impressions « à chaud »



L'extérieur (ci-contre) et l'intérieur (ci-dessus) du musée Bonnard ont fait l'admiration de ses premiers visiteurs hier. (Photos Serge Haouzi et I. V.)

C'a y est. Le voile est tombé. Les discours du député-maire et du ministre de la Culture achevés (lire en page 6). Et les voilà qui se précipitent, ces férus d'art ou simples curieux, à la suite des « officiels », avec la ferme intention de franchir l'entrée à leur suite, et déflorer l'espace flambant neuf de l'établissement culturel.

Et il fallait le vouloir. Pour fendre la foule, hier. Peut-être deux mille personnes massées au dehors. Visiteurs du premier jour, venus du Cannet, du bassin cannois, du département et d'ailleurs, ils voulaient être là et ne rien manquer, pour que la fête soit complète. Ils ont livré à *Nice-Matin* la primeur de leurs émotions...

« J'aime les couleurs »

Dans les salles, on déambule. On s'arrête devant les tableaux qui touchent ou intriguent. Un homme fronce les sourcils devant un intérieur, *Salle à manger* : « Je peins moi aussi. Mais j'aime mieux quand les lignes sont claires. » De toute évidence, il découvre la peinture de Pierre Bonnard.

« J'aime les couleurs », déclare sa compagne. Plus loin, des amateurs d'art et de Bonnard se délectent des tableaux et se confondent en superlatifs : « Je ne m'attendais pas à ça ! C'est fabuleux ! Flamboyant ! » Un couple redécouvre l'un de ses peintres préférés. « J'aime les impressionnistes, clame la dame. Je me suis même offert une reproduction officielle, faite par ordinateur de Paysage au Cannet. »

« Un endroit élégant »

Au dehors, sur la terrasse du musée, les gens s'attardent, admirant l'esthétique de l'architecture et du jardin. « J'attendais l'ouverture avec impatience, s'exclame une résidente du quartier Saint-Sauveur. C'est une superbe idée de replacer Bonnard dans la ville où il a vécu. Cela va donner un essor mérité à la ville. »

Du même avis, Jacques, un architecte, s'enflamme : « Je suis content parce que mon village va devenir un endroit élégant que l'on a plaisir à fréquenter. »

ISABELLE VARITTO

ILS ONT DIT

« J'attends le musée depuis des années »



Christine
retraîtée et amatrice d'art

« Je suis très motivée pour la visite. J'attends le musée avec impatience depuis des années ! J'avais vu l'exposition à l'espace Bonnard, il y a quelques années, déjà. J'ai vu aussi les plaques en céramique qui ont été installées aux endroits qu'a peints Bonnard sur le chemin des collines. Et c'était une bonne idée, les canotiers, pour supporter la chaleur, et interdire la circulation. C'est festif. »

« L'exposition est vraiment merveilleuse »



Marie-Pierre
employée dans la communication

« Je peins et j'adore l'art. Ici, c'est fabuleux, très beau. L'expo est vraiment merveilleuse. Je pense et j'espère que la vie artistique du Cannet va se développer. Ça va donner de l'énergie au quartier. On a besoin que les musées naissent et fleurissent. Cela donne de la douceur à la vie. De la tendresse dans le monde... Et économiquement aussi. Le musée va drainer une nouvelle clientèle. »



Des canotiers et une tente n'étaient pas de trop pour patienter avant d'entrer.